

Das Lied vom Abbau

(Erich Weinert)

Karl Rankl

Gehendes Tempo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Un - auf - hör - lich wächst die lan - ge, grau - e Ar - beits - lo - sen - schlan - ge, täg - lich wird das

Un - auf - hör - lich wächst das lan - ge, grau - e Ar - beits -

(poco pesante)
sempre marc.

6

Aus - ge - sperrt aus den Be - trie - ben,

sempre marc.

Aus - ge - sperrt aus den Be - trie - ben,

stum - me Heer, mehr und mehr. Aus - ge - sperrt aus

lo - sen - heer, mehr und mehr. Aus - ge - sperrt aus den Be - trie - ben,

11

aus - ge - so - gen, auf - ge - rie - ben, stehn sie mit den

aus - ge - so - gen, auf - ge - rie - ben, stehn sie mit den

sempre marc.

den Be - trie - ben, aus - ge - so - gen, auf - ge - rie - ben, stehn sie mit den

aus - ge - so - gen, auf - ge - rie - ben! Stehn sie mit den

14

Stem - pel - kar - ten, war - ten, war - ten, war - ten, auf den
 Stem - pel - kar - ten, war - ten, war - ten, war - ten, auf den
 Stem - pel - kar - ten, stehn sie mit den Stem - pel - kar - ten, war - ten, war - ten, war - ten auf den Tag,
 Stem - pel - kar - ten, war - ten, war - ten, war - ten, war - ten auf den

17

Tag, wo es Ar - beit ge - ben mag!
 Tag, wo es Ar - beit ge - ben mag!
 wo es Ar - beit, Ar - beit ge - ben mag, wo es Ar - beit, wo es Ar - beit ge - ben mag!
 Tag — war - ten auf den Tag, — wo es Ar - beit, Ar - beit ge - ben mag! —

21 **nicht schneller**

grell
 wenn du kei - ne Ar - beit hast!
grell
 Bist ja bloß noch to - te Last, wenn du kei - ne Ar - beit hast!
schwer
 Bist ja bloß noch to - te Last, wenn du kei - ne Ar - beit hast!
schwer
 Bist ja bloß noch to - te Last, wenn du kei - ne Ar - beit hast!

frei

25 **ff** **fff**

Ar - beits-lo - se? Fau - le Hun - de, die man hun - gern las - sen muss!

ff **fff** *dumpf*

Ar - beits-lo - se? Fau - le Hun - de, die man hun - gern las - sen muss! Und sie ste - hen war - tend da,

ff **fff** *dumpf*

Ar - beits-lo - se? Fau - le Hun - de, die man hun - gern las - sen muss! Und sie ste - hen

ff **fff** *dumpf*

Ar - beits-lo - se? Fau - le Hun - de, die man hun - gern las - sen muss! Und sie ste - hen

29 **vorwärts, überleiten**

war - ten mit den Stem - pel - kar - ten auf den

und sie ste - hen war - tend da, war - ten mit den Stem - pel - kar - ten auf den

da und war - ten, war - ten mit den Stem - pel - kar - ten, war - ten mit den Stem - pel - kar - ten auf den

da und war - ten, war - ten mit den Stem - pel - kar - ten auf den

33 **sehr energisches Marschtempo**
mit größter rhythmischer Schärfe

Tag! wo den

ff (quasi Trommel) simile

Tag! Der kom - men wird, Ge - nos - sen, wo den Herrn, den gro - ßen wo den Herrn, den gro - ßen,

ff (quasi Trommel) simile

Tag! Der kom - men wird, Ge - nos - sen, wo den Herrn, den gro - ßen, wo den Herrn, den gro - ßen,

Tag! wo den

**breiter schweres, wuchtiges
, Auftakt Marschtempo**

37

gro - ßen Her - - ren ban - ge wird! Denn dann wer - den sie mar -
ban - ge wird, ban - ge wird, wo den Herrn, den gro - ßen, ban - ge wird, ja ban - ge wird. Denn dann wer - den sie mar -
ban - ge wird, ban - ge wird, wo den Herrn, den gro - ßen, ban - ge wird, ja ban - ge wird. Denn dann wer - den sie mar -
gro - ßen Her - - ren ban - ge wird! Denn dann wer - den sie mar -

41 *simile*

schie - ren, al - le, die man war - ten ließ. Denn sie wol - len nicht mehr hun - gern und sie
schie - ren, al - le, die man war - ten, war - ten ließ. Sie wol - len nicht mehr hun - gern und sie
schie - ren, al - le, die man war - ten ließ. Sie wol - len nicht mehr hun - gern und sie
schie - ren, al - le, die man war - ten, war - ten ließ. Sie wol - len nicht mehr hun - gern und sie

46

wol - len nicht mehr frie - ren, län - ger für die gro - ßen Herrn kre - pie - ren, denn sie
wol - len nicht mehr frie - ren, für die gro - ßen Herrn kre - pie - ren, denn sie
wol - len nicht mehr frie - ren, für die gro - ßen Herrn kre - pie - ren, denn sie
wol - len nicht mehr frie - ren, für die gro - ßen Herrn kre - pie - ren, denn sie

50

wol - len nicht mehr hun - gern, län - ger nicht mehr frie - ren und kre - pie - ren.

wol - len nicht mehr hun - gern, frie - ren und kre - pie - ren für die Herrn! Dann mar -

wol - len nicht mehr hun - gern, frie - ren und kre - pie - ren für die Herrn! Dann mar -

wol - len nicht mehr hun - gern, frie - ren und kre - pie - ren für die Herrn!

vorwärts**immer turbulenter und lärmender
steigern bis zum Schluss (auch im Tempo)**

54

Dann mar-schier die grau - e Schlan - ge: in den Tag,
(quasi Trommel) simile

schiert die grau - e Schlan - ge: in den Tag, wo es klirrt, wo es Ar - beit ge - ben wird,
(quasi Trommel) simile

schiert die grau - e Schlan - ge: in den Tag, wo es klirrt, wo es Ar - beit ge - ben wird,

Dann mar-schier die grau - e Schlan - ge: in den Tag,

58

wo's klirrt, wo's Ar - beit, Ar - beit

in den Tag, wo's klirrt, wo's Ar - beit, Ar - beit ge - ben wird, ja in den Tag, wo's klirrt, wo's Ar - beit, Ar - beit

in den Tag, wo's klirrt, wo's Ar - beit, Ar - beit ge - ben wird, ja in den Tag, wo's klirrt, wo's Ar - beit, Ar - beit

wo's klirrt, wo's Ar - beit, Ar - beit

61

ge - ben wird!

ge - ben wird, ja in den Tag, wo's kliirt, ja in den Tag, wo's kliirt, wo's Ar - beit ge - ben wird!

ge - ben wird, ja in den Tag, wo's kliirt, ja in den Tag, wo's kliirt, wo's Ar - beit ge - ben wird!

ge - ben wird!